

PAGINE

Sense embuts, aquesta proposta es presenta com una mena d'autobiografia, en part fictícia: una exploració del temps passat per comprendre el present, per reivindicar una identitat jove, però coneixedora de la tradició, alhora que presenta autories indispensables del segle XX i contemporànies: totes elles són part de l'ADN del quartet de saxòfons.





PROGRAMA

Four 5 John Cage

6 épigraphes antiques

1. **Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été**
2. **Pour un tombeau sans nom**
3. **Pour que la nuit soit propice**
4. **Pour la danseuse aux crotales**
5. **Pour l'Égyptienne**
6. **Pour remercier la pluie du matin**

Claude Debussy

6 chansons

1. **ΜΟΣΚΟΣ ΜΥΡΙΖΕΙ... (Ça sent le musc...)**
2. **Είχα μια αγάπη κάποτε... (J'avais un amour autrefois...)**
3. **Μια πέρδικα κατέβαινε... (Une perdrix descendait de la montagne...)**
4. **Τρεις καλογέροι κρητικοί... (Trois moines crétois...)**
5. **Σήμερα μαύρος ουρανός... (Aujourd'hui le ciel est noir...)**
6. **ΣΟΥΣΤΑ (Sousta, danse)**

Iannis Xenakis

PAGINE:

- **O virgo splendens**
Anonymous, arr. S- Sciarrino
- **Vagh' amorosi augelli**
Maddalena Casulana
- **Phases of water (III)**
Nina Senk
- **Sonata en la menor, Kk. 532: I. Allegro**
Domenico Scarlatti, arr. S Sciarrino
- **Sonata en Mi Mayor, Kk. 206: I. Andante**
Domenico Scarlatti, arr. S Sciarrino
- **Sonata en re menor, Kk. 120: I. Allegrissimo**
Domenico Scarlatti, arr. S Sciarrino



NOTES AL PROGRAMA

El saxofon, encara que s'hagi concebut al segle XIX, continua sent, a l'imaginari col·lectiu, un instrument relativament nou.

Fora del jazz o altres músiques de tradició popular, ocupa (o potser intenta ocupar) un lloc amb instruments perfectament consagrats. L'orquestra, fenomen per al qual Mr. Sax ho va concebre, no ho va acollir com aquest esperava. Possiblement estiguem davant la causa per la qual el saxofon, entre molts altres invents de Sax, pugui semblar mancat d'entitat, de tradició. És possible comprovar-ho observant, per exemple, les obres que s'han produït per a la formació de quartet de saxòfons.



Salvatore Sciarrino (1947), apuntava en aquest sentit, a la manca de música preromàntica com una possible causa d'aquesta identitat fràgil, concretament pel que fa al quartet de saxòfons.

El compositor proposa amb *Pagine* alguns arranjaments de música d'altres èpoques, amb l'objectiu de contribuir al solucionar el problema i a més, donar a aquestes obres una nova dimensió. De fet, les transcripcions ja són velles conegudes en el repertori del saxofon, i potser en gran part han intentat ajudar l'instrument a trobar el seu lloc.

Sense embuts, aquesta proposta es presenta com una mena d'autobiografia, en part fictícia: una exploració del passat per comprendre el present, per reivindicar una identitat jove, però coneixedora de la tradició, alhora que presenta autories indispensables del segle XX i composicions contemporànies, totes elles són part de l'ADN del quartet de saxòfons.

QUI SOM?

asLan ensemble es forma al 2014 a Lyon. Destaquen actuacions als festivals Tempo Vivace (Palais Saint Jean de Lyon, 2015), Música als parcs (Barcelona 2015 i 2019), Mixtur (Barcelona 2022), OUT·SIDE'22 (L'Hospitalet 2022) i MusaE-Música en los Museos Estatales (Madrid, 2018 i Toledo i Cartagena 2023). Per una part, el grup aposta per visitar obres icòniques de la tradició musical occidental a través d'adaptacions pròpies, i per una altra, destaca el seu interès pels concerts participatius i per les noves veus de la creació musical.



ENLLACOS D'INTERÈS





EMAIL

aslanensemble@gmail.com

WEB

www.aslanensemble.com

MÒBIL

688961401

