

la teoria de Gaia



asLan ensembLe

¿qué es la teoria de Gaia?

Gaia, en griego antiguo Γαῖα, es el nombre de una diosa.

Según la mitología griega, Gaia nace después del Caos, lo que era considerado el estado primigenio del universo, antes de los dioses y de las fuerzas elementales. Se trata de la primera deidad, de la que surgen todas las demás.

En 1969 el químico James Lovelock ideó una hipótesis en la que afirmaba que el hecho de que haya presencia de vida en el planeta Tierra promueve que se den las condiciones necesarias para el mantenimiento de la biosfera. En otras palabras, los seres vivos, los océanos y casi todo lo que está en la superficie de la Tierra (y sus relaciones) se comportan como un sistema único, la biosfera -el componente más característico del planeta Tierra- y esta especie de mega-organismo vivo se autorregula y se modifica para sobrevivir.

Gaia es una suerte de sistema autorregulado que de alguna manera tiende al equilibrio para perpetuar la vida.



la propuesta

Sustraiak

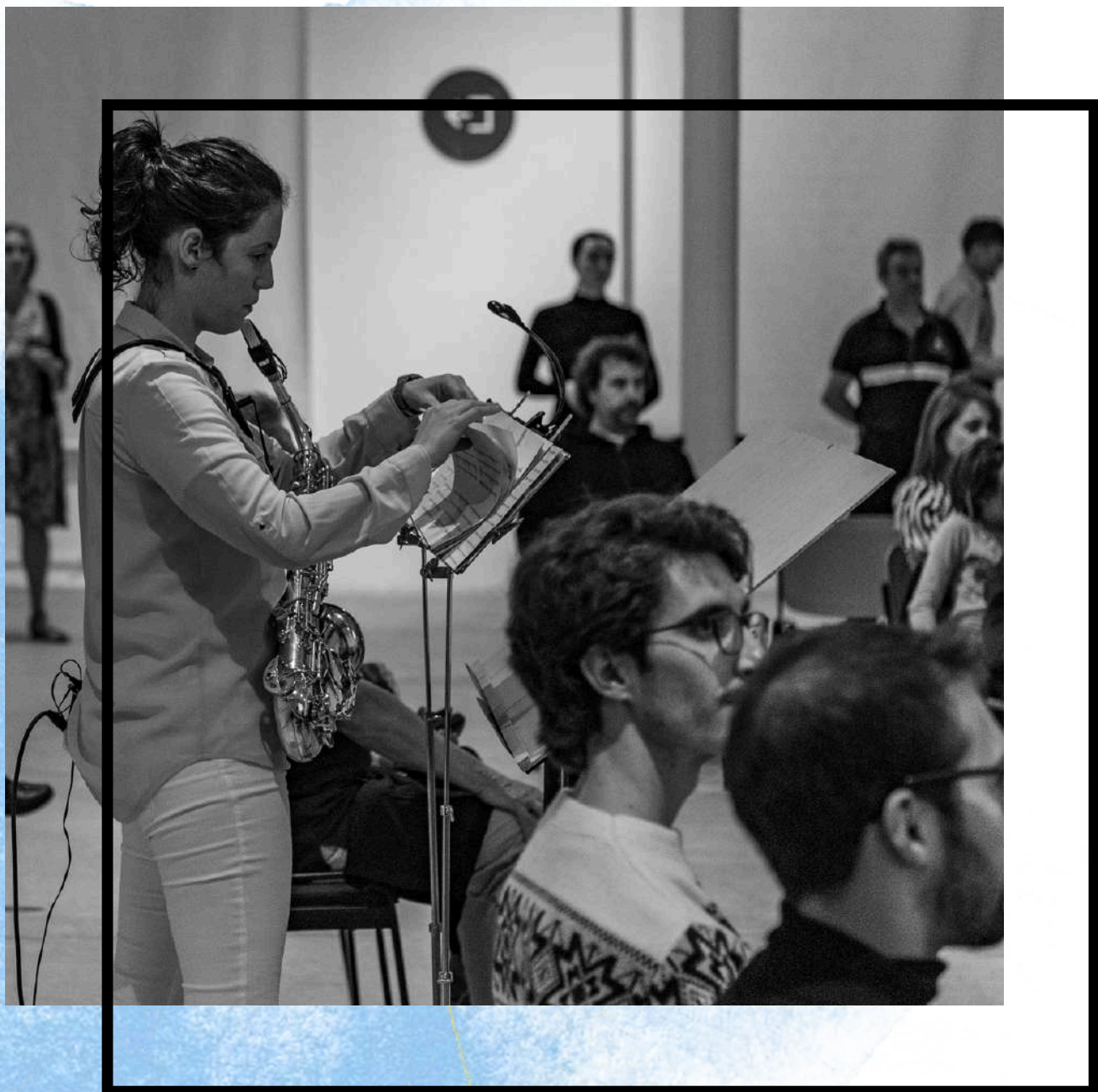
El proyecto tiene como eje principal el trabajo sobre una obra de nueva creación de la compositora Itziar Vitoria: Sutraiak (raíces, en euskera). Es el título de una **obra mixta** (acústica + electroacústica) que se crea a partir del diálogo entre el **cuarteto de saxofones**, la **voz** de las intérpretes y la **electrónica**, mediante el procesamiento del sonido pre-grabado y en directo.

La obra se basa en una selección de poemas eróticos pertenecientes a la colección *Les Chansons de Bilitis* de Pierre Louÿs (amigo íntimo de Claude Debussy), los cuales se presentan como una traducción del propio poeta de unos supuestos poemas perdidos y reencontrados, escritos por una poetisa de la Antigua Grecia, Bilitis, que vivió en la isla de Lesbos. Estos poemas ponen de relieve la erótica y la belleza de un mundo antiguo, donde el deseo y las prácticas artísticas de las mujeres configuraban la vida en la conocida isla de Lesbos.

En relación al lenguaje de la obra, Vitoria se inspirará en los mundos sonoros de figuras como Nina Senk (1982), Iannis Xenakis (1922-2001) y Claude Debussy (1862-1918), cuyas piezas completan el programa.

Sustraiak se compone de diferentes partes. Por un lado, una serie de **intermezzos de naturaleza electroacústica** contruïdos a partir de las voces de las intérpretes del cuarteto, recitando una selección de "Les Chansons de Bilitis" en diferentes lenguas. Estos intermezzos sirven como hilo conductor y están dispuestos de manera intercalada entre el resto de las obras del programa. La obra aboca en una **pieza final mixta** (acústica + electroacústica), que representará el colapso y el clímax del concierto.

el estreno



el programa

La teoría de Gaia nos ha inspirado para crear un proyecto musical basado en la vida y el poder de ésta sobre la Tierra, poniendo el foco en las relaciones entre los seres vivos y la propia naturaleza.

Con este nuevo proyecto, queremos transgredir las expectativas asociadas generalmente a la formación de cuarteto de saxos e ir más allá, creando un **espectáculo** que tendrá como fundamento la pieza para cuarteto y electroacústica de la compositora Itziar Vitoria.

Queremos superar el formato normalizado de concierto y romper con la cuarta pared que tanto nos ha marcado como grupo “clásico” de la mano de una de las compositoras jóvenes con mayor proyección.

Introducción - Sustraiak, Itziar Vitoria

Duración total aproximada: 50'

Six épigraphes antiques, Claude Debussy

1. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été
2. Pour un tombeau sans nom
3. Pour que la nuit soit propice
4. Pour la danseuse aux crotales
5. Pour l'Égyptienne
6. Pour remercier la pluie du matin

Intermezzo I - Sustraiak, Itziar Vitoria

Six chansons, Iannis Xenakis

1. Huele a almizcle
2. Antaño tenía un amor
3. Una perdiz descendía de la montaña
4. Tres monjes cretenses
5. Hoy el cielo está negro
6. Sousta, danza

Intermezzo II - Sustraiak, Itziar Vitoria

Phases of water, Nina Šenk

Sustraiak, Itziar Vitoria



Itziar Viloría

www.itziarviloria.com

Bio

Itziar Viloría (1997) es compositora, intérprete de electrónica y artista plástica residente en Barcelona. Su interés en diferentes disciplinas artísticas y modelos de colaboración le han llevado a trabajar con arquitectos, escenógrafos, actores y músicos de distintos bagajes con los que desarrolla su lenguaje intermedia desde su composición y su interpretación. Como compositora ha recibido encargos de Gaudeamus Muziekweek (Holanda), Gran Teatro del Liceo (Barcelona), Festival Mixtur (Barcelona), Festival IMPULS (Austria) o ciclo OUT·SIDE (Barcelona) entre otros y como intérprete de electrónica ha trabajado en el Festival ManiFeste del IRCAM (París), en L'Auditori (Barcelona) con FRAMES Percussion y Cosmos Quartet o en L'Atlàntida de Vic estrenando obras de nueva creación.



asLan ensembLe

media



contacto



asLan ensembLe

e-mail

aslanensemble@gmail.com

web

www.aslanensemble.com

móvil

+34 688961401

