



READINGS on DES PRÉS

joan jordi oliver - aslan ensemble
cuarteto de saxos, sintetizadores y electrónica en vivo

READINGS ON DES PRÉS

para cuarteto de saxos, sintetizadores y electrónica en vivo (2022)

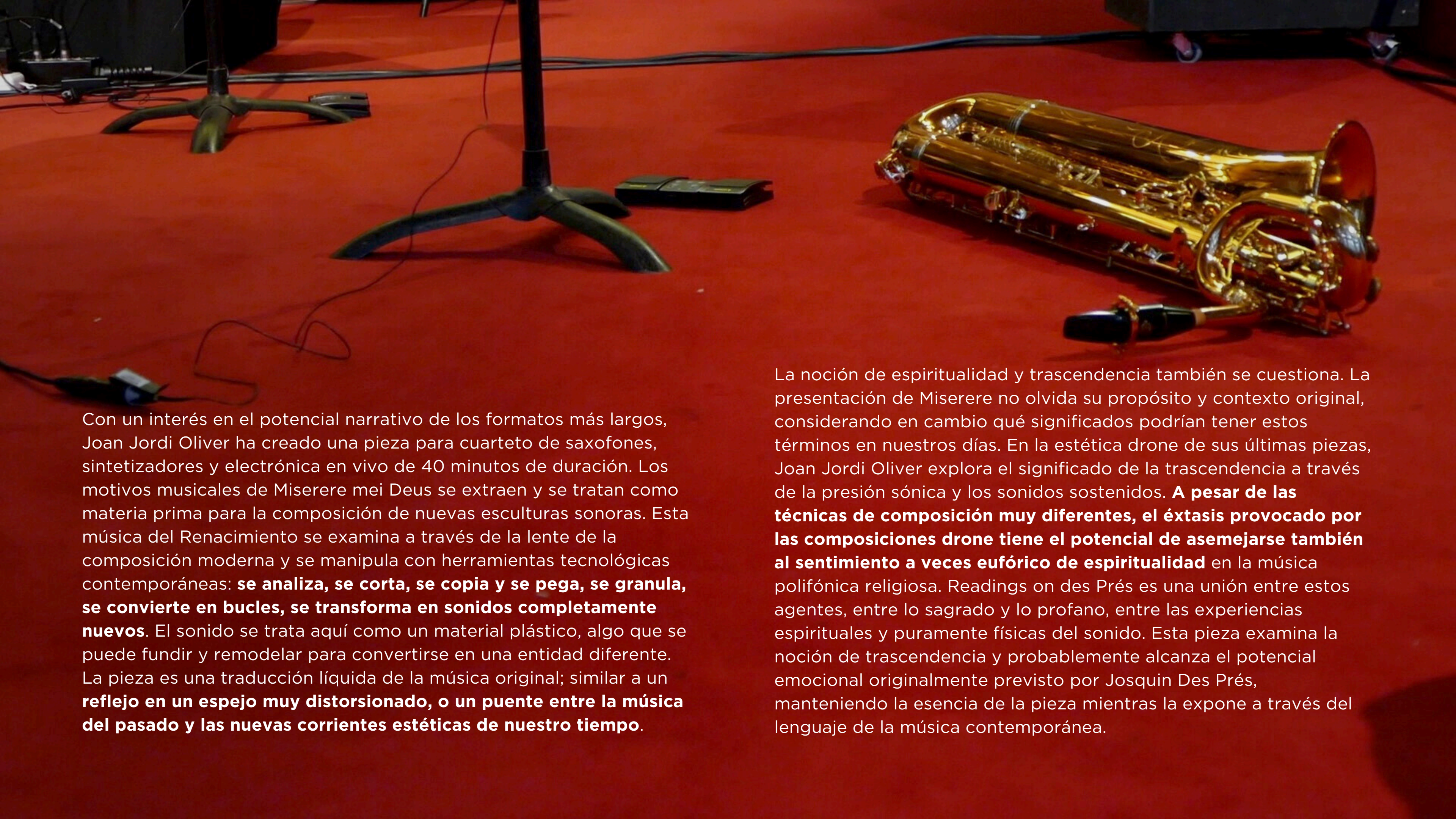
El proyecto Readings on Des Prés es una experiencia de concierto de 50 minutos que **revisa la música del célebre compositor renacentista Josquin des Prés** y la presenta bajo la nueva luz de nuestros tiempos modernos y con una instrumentación completamente renovada, traduciendo las cualidades de la voz humana a la expresión vocal y susurrante del saxofón. La música de des Prés se transfigura y se reimagina por completo a través de sonidos electrónicos.

Los procesos digitales y analógicos convierten las texturas polifónicas en un campo de juego para exploraciones sonoras inesperadas compartidas tanto por el cuarteto de saxofones como por el músico electrónico.

El proyecto no se limita a la presentación de una nueva composición, sino que es una propuesta curatorial que considera todos los elementos de la interpretación: selecciona, conecta diferentes piezas y establece una narrativa. Se crea un diálogo vívido; **entre la música escrita hace siglos y su manifestación en nuestros tiempos actuales, entre los mundos sonoros acústicos y electrónicos.**

El trabajo de Joan Jordi Oliver toma una de las piezas más célebres de Josquin des Prés, **Miserere mei Deus**, como punto de partida para un viaje sonoro expansivo. Comienza examinando las cualidades materiales de esta música vocal, las transfigura mediante procesos electrónicos y finalmente las traduce al sonido de saxofones y sintetizadores. El resultado de estas interpretaciones radicales es una serie de **esculturas líquidas, gestos vocales congelados en el tiempo, palabras perdidas convertidas en ruido, reproducciones mecánicas despiadadas de los pasajes más singulares y frágiles.** Joan interroga la esencia misma de la música y la traduce a nuestro lenguaje moderno, con nuestro propio vocabulario y nuestras herramientas tecnológicas más recientes.

La experiencia del concierto combina esta pieza electroacústica de nueva creación con el material original, vocalizado por el cuarteto de saxofones y las características distintivas del sintetizador. Esta **narrativa difusa de diálogo entre el pasado y el presente nos hace oscilar constantemente de un lado a otro en el tiempo**, entre la música original y su reflejo en nuestro tiempo. Éste es un territorio ambiguo donde las líneas musicales se difuminan, una cadencia puede sostenerse en una armonía infinita, el significado de una frase se vuelve material sónico puro y las voces murmurantes aparecen solo como un recuerdo, distante y al mismo tiempo extremadamente cercano.



Con un interés en el potencial narrativo de los formatos más largos, Joan Jordi Oliver ha creado una pieza para cuarteto de saxofones, sintetizadores y electrónica en vivo de 40 minutos de duración. Los motivos musicales de Miserere mei Deus se extraen y se tratan como materia prima para la composición de nuevas esculturas sonoras. Esta música del Renacimiento se examina a través de la lente de la composición moderna y se manipula con herramientas tecnológicas contemporáneas: **se analiza, se corta, se copia y se pega, se granula, se convierte en bucles, se transforma en sonidos completamente nuevos.** El sonido se trata aquí como un material plástico, algo que se puede fundir y remodelar para convertirse en una entidad diferente. La pieza es una traducción líquida de la música original; similar a un **reflejo en un espejo muy distorsionado, o un puente entre la música del pasado y las nuevas corrientes estéticas de nuestro tiempo.**

La noción de espiritualidad y trascendencia también se cuestiona. La presentación de Miserere no olvida su propósito y contexto original, considerando en cambio qué significados podrían tener estos términos en nuestros días. En la estética drone de sus últimas piezas, Joan Jordi Oliver explora el significado de la trascendencia a través de la presión sónica y los sonidos sostenidos. **A pesar de las técnicas de composición muy diferentes, el éxtasis provocado por las composiciones drone tiene el potencial de asemejarse también al sentimiento a veces eufórico de espiritualidad** en la música polifónica religiosa. Readings on des Prés es una unión entre estos agentes, entre lo sagrado y lo profano, entre las experiencias espirituales y puramente físicas del sonido. Esta pieza examina la noción de trascendencia y probablemente alcanza el potencial emocional originalmente previsto por Josquin Des Prés, manteniendo la esencia de la pieza mientras la expone a través del lenguaje de la música contemporánea.

MEDIA

Grabación obra completa Museu de la Música
Barcelona <https://youtu.be/ljzNZqHakzE>

Vídeo resumen <https://youtu.be/p8ImrpqQLfQ>

FORMATO DE CONCIERTO

Duración: aprox. 50 minutos

Programa:

- Versión para saxofones de Misere mei Deus de Josquin Des Prés (aprox. 10')
- Readings on des Prés de Joan Jordi Oliver para cuarteto de saxofones, sintetizadores y electrónica en vivo (aprox. 40')

Intérpretes:

asLan ensembLe (Irene Rodríguez Ordiales, Silvia Sanagustín Samitier, Alberto Matarredona Donat, Helena Otero Correa) - saxofones
Joan Jordi Oliver - composición, sintetizadores, electrónica en vivo



www.joanjordioliver.com

JOAN JORDI OLIVER

(Mallorca, 1994) es un saxofonista, compositor, músico electrónico y curador español residente en Zúrich, Suiza. Su práctica musical multifacética fusiona interpretación, composición, improvisación y elementos electroacústicos en una expresión musical ecléctica, pero profundamente personal. Una obsesión constante por redescubrir las posibilidades de su instrumento, enriquecido con el medio electrónico, lo lleva a exploraciones sonoras que combinan elementos acústicos, sonidos de sintetizador y procesos digitales. Sus amplios intereses musicales se traducen en un trabajo que rechaza las fronteras estilísticas y busca una identidad propia en la intersección del *ambient*, el minimalismo, la improvisación libre, la música clásica contemporánea y la electrónica experimental.

Su intensa actividad como solista y con sus grupos y bandas lo ha llevado a numerosos escenarios en Suiza, Austria, Alemania, España, Portugal, Francia, Reino Unido, Bélgica, Luxemburgo, Dinamarca, Noruega, Países Bajos, Finlandia, Croacia, Israel, Estados Unidos, Canadá, Uruguay, Argentina, Hong Kong, China, Tailandia y Japón. Ha actuado en prestigiosas salas de música clásica como la Elbphilharmonie de Hamburgo o el Victoria Hall de Ginebra, así como en legendarios espacios underground como ISSUE Project Room en Nueva York o SuperDeluxe en Tokio.

Comprometido con diversas colaboraciones dedicadas a la música nueva y experimental, actúa con frecuencia como músico invitado y trabaja con diferentes conjuntos en numerosos proyectos tanto en Suiza como en el extranjero. Como productor, ha publicado dos álbumes de música ambient electrónica: *Enlaire* (Total Silence, 2021) y *Transit* (EndTitles, 2022).

Actualmente, trabaja internacionalmente como músico freelance, con una intensa agenda como intérprete y compositor. Además, es profesor de música electrónica en varias escuelas de música, una aventura pedagógica que complementa con su labor investigadora en el Instituto de Música por Computadora y Tecnología del Sonido de la Universidad de las Artes de Zúrich. Es también el curador y organizador de la serie de conciertos mensual *Strom am Mittag*, dedicada a la música electrónica experimental. A partir de 2024, asumirá la dirección artística del Ensemble TaG en Winterthur, un grupo con una sólida tradición y proyección en música nueva y contemporánea.





www.aslanensemble.com

ASLAN ENSEMBLE

Aslan Ensemble es un cuarteto de saxofones formado en 2014 en Lyon, Francia, en la prestigiosa clase de saxofón de Jean-Denis Michat del Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon. Desde su creación, el grupo ha destacado en el ámbito de la música de cámara, presentándose en diversos festivales y escenarios en Francia y España.

Entre sus actuaciones más notables se encuentran los festivales Tempo Vivace en el Palais Saint Jean de Lyon (2015), Música als Parcs en Barcelona (2015 y 2019) y MusaE-Música en los Museos Estatales en el Museo del Traje de Madrid (2018), tras ser seleccionados por Juventudes Musicales de España.

El ensemble se caracteriza por su enfoque dual: por un lado, reinterpretan obras icónicas de la tradición musical occidental a través de sus propias adaptaciones; por otro, muestran un profundo interés en la creación de nuevo repertorio para cuarteto de saxofones. Han encargado piezas a compositores contemporáneos, como Itziar Vitoria, y han participado en eventos como el festival Mixtur 2022 y el ciclo OUT·SIDE'22, donde interpretaron la monumental obra "La bocca, i piedi, il suono" de Salvatore Sciarrino para 104 saxofones. Además, Aslan Ensemble ha desarrollado proyectos innovadores como "La teoría de Gaia", inspirado en la vida y el poder de la Tierra, que combina ciencia y mitología en una propuesta artística única.

A lo largo de su trayectoria, Aslan Ensemble ha demostrado un compromiso constante con la exploración y expansión del repertorio para saxofón, consolidándose como una formación destacada en la escena de la música contemporánea.



aslan
ensemble



aslanensemble@gmail.com | +34 688961401

www.aslanensemble.com