

MÉMOIRE, HORIZON

ASLAN ENSEMBLE



NOTAS



Esta propuesta se dibuja como una línea temporal atravesada por dos filtros que unifican las cuatro obras: palabra y tiempo. La palabra empleada en algunos casos como objeto sonoro y puede que en otros como unidad de significado; además, cómo estas palabras se articulan en el tiempo a través de melodías o cómo el tiempo modifica su linealidad es el otro eje común de las cuatro piezas. O virgo splendens es un canon medieval a tres voces del siglo XIV, se trata de una obra vocal, que al transcribirse a instrumentos monódicos permite otro tipo de escucha de la melodía. Igualmente, Chanson, de Joan Magrané trata tres variaciones entre cruzadas con “Toutes les nuits” de Clément Janequin, reconocido compositor de obras polifónicas del siglo XV. Mémoire, horizon resalta la dicotomía entre los conceptos “melodía”, con su principio y final, y “sonido” y “espacio” que carecen de alguna virtud temporal. En esta pieza Frey confronta estos conceptos: por una parte, con melodías que se deshacen de una de sus propiedades fundamentales, el tiempo, para convertirse en simplemente espacio; y por otra, con sonidos aparentemente estáticos que nos permiten reconocer gradualmente que de repente estamos en un lugar totalmente diferente a donde empezamos. Sustraiak es una obra electroacústica de la compositora Itziar Vitoria que parte del tratamiento de grabaciones de los poemas “Les Chansons de Bilitis”, una recopilación de poemas escritos por una joven habitante de Lesbos del siglo IV a.C., supuestamente encontrados (realmente escritos) por Pierre Loÿs y que inspiraron a Claude Debussy en su obra homónima.

PROGRAMA

O VIRGO SPLENDENS - LLIBRE VERMELL DE
MONTSERRAT (S. XIV) | ANÒNIM - SCIARRINO
(1945-) | 3'

CHANSON (2019) | JOAN MAGRANÉ (1988) | 10'

MÉMOIRE, HORIZON | JUR FREY | 30'

SUSTRAIAK | ITZIAR VILORIA | 5'

